tc electronic®

The Dreamscape



Mode d’emploi

Consignes de sécurité importantes

1 Lisez ces instructions
2 Gardez ces instructions.
3 Tenez compte des avertissements.
4 Suivez toutes les instructions.
5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation.
8 Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
9 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
10 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
11 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention Danger!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides,etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

EMC/EMI

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.
Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.
Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV

Pour les utilisateurs au Canada:

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

Introduction

Félicitations pour l'achat de la pédale signature de John Petrucci "The Dreamscape"!

John Petrucci est l'un des premiers artistes à avoir rejoint notre concept révolutionnaire de TonePrint. Au total John a créé 5 TonePrints personnelles au début de 2011 - deux pour le Chorus Corona, deux pour le Vibrato Shaker, et une pour le Flanger Vortex. John apprécie tellement d'avoir accès à tous les paramètres qu'il a accepté immédiatement une offre de collaboration avec TC pour créer une pédale signature - Une pédale basée sur ses propres TonePrints. Ainsi est née The Dreamscape.

Au départ, John a voulu rassembler toutes ses TonePrints dans une seule pédale, même si ses TonePrint originales le sont pour trois pédales différentes de la série. Ainsi, sa nouvelle pédale signature contient au bas mot trois superbes effets de modulation qui ont été laborieusement façonnés jusqu'au moindre détail par le maître en personne. Pour amener cette pédale au sommet, John a même crée une nouvelle TonePrint pour le Flanger Vortex, portant le total de sonorités custom à six: 2 x Chorus, 2 x Flanger and 2 x Vibrato.

De plus, la Dreamscape offre un mode TonePrint qui la rend compatible avec tour TonePrint pour la pédale Chorus Corona.



1 - Effet on/off (bypass véritable)

2 - Entrée mono jack ¼ “

3 - Entrée mono jack ¼ “ (pour entrée stéréo)

4 - Sortie mono jack ¼ “

5 - Sortie mono jack ¼ “(pour sortie stéreo)

6 - Contrôle de niveau FX

7 - Contrôle Speed (vitesse)

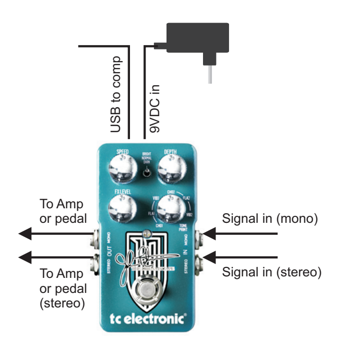
8 - Sélecteur tonal – Bright / Normal / Dark

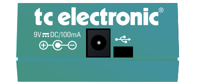
9 - Contrôle Depth (profondeur)

10 - Sélecteur de type d’Effet

11 - Entrée Alimentation (9 VDC)

12 - Connexion USB pour chargement de TonePrint et mises à jour.





Connexions

Entrées jacks - Utilisez MONO pour branchement en mono, et MONO et STEREO pour connecter une source stéréo. Si vous utilisez la pile, nous vous recommandons de débrancher le jack de l'entrée mono, pour l'économiser lorsque vous ne jouez pas.

Sorties jacks - Branchez à une autre pédale ou directement sur un ampli ou mixer. Utilisez MONO pour branchement mono, et MONO et STEREO pour la stéréo. Notez qu'il est possible de sélectionner entre les modes "true Bypass" ou "buffered bypass" via un dip-switch situé sous le couvercle de la pile.

Power in - Utilisez une alimentation 9 VDC avec le symbole suivant: ⊕–◐–⊖

USB

Connectez à un ordinateur avec le cable USB fourni, pour téléchargement de réglages **TonePrint**. Le connecteur est de type Mini-B

Les contrôles

FX LEVEL

Contrôle le niveau des effets. Notez que le signal direct ressort avec son niveau original (gain unitaire)

SPEED

Le bouton Speed règle la vitesse du Chorus/flanger/vibrato - de lent, doux et éclatant à des types “leslie” beaucoup plus prononcé à hautes vitesses, dépendant du type d’effet sélectionné.

DEPTH

DEPTH règle l’amplitude de la modulation. Essayez de combiner les contrôles SPEED et DEPTH pour créer les effets que vous recherchez.

Sélecteur BRIGHT / NORMAL / DARK

Ce sélecteur vous donne trois options pour chaque son. L’option Bright rend l’effet très apparent alors que l’option Dark rend l’effet plus subtil. Normal équivaut à neutre.

Sélecteur de TYPE D’EFFET

Choisissez entre les six TonePrints de modulation de John Petrucci ou le mode TonePrint. Tout TonePrint pour Chorus Corona peut être chargé dans la pédale Dreamscape et peut être sélectionné lorsque ce sélecteur est en position TonePrint.

Chorus

“pour sons clairs”

Le chorus en son clair de John est légendaire. Après avoir utilisé la pédale SCF pour tout effet de Chorus depuis le premier album de Dream Theatre, John a des exigeances très particulières pour sa TonePrint de Chorus Clean: Elle doit avoir ce scintillement classique TC Electronic, et même si le Chorus doit être très pré-dominant, il ne doit pas étouffer le son original de la guitare. John a choisi le mode Tri-Chorus pour cette TonePrint, car les trois lignes de chorus “masquent” le son de modulation trop prononcé d’un Chorus traditionnel. Réglez Depth et Speed à la position midi et augmentez le niveau et la tonalité pour obtenir le son de chorus favori de John.

Flanger

“pour sons clairs”

Pour le son de flanger vortex clair, John a opté pour un type d’annulation de phase qui ne l’annule pas complètement, mais combine le signal clair et l’effet en un son plus chaud et tourbillonant. John désirait que ce son de flange soit proche d’un type de son chorus. Réglages recommandés: positionnez tous les boutons à midi pour le son standard, puis ajustez selon vos goûts.

Vibrato

“pour sons clairs”

John a voulu un son clair et tournant de type Leslie avec un soupçon de feedback. Le résultat à la position par défaut des boutons, est un Vibrato large avec une vitesse lente. Lors de sa création, John a été tellement inspiré par ce son, qu’il a immédiatement écrit un nouveau riff. Réglages recommandés: Positionnez les boutons à midi pour le son standard de la TonePrint - Puis ajustez selon vos goûts.

Chorus 2

“pour sons crunch”

John est connu pour utiliser un chorus sur des riffs crunchy de Dream Theatre. Inspiré à l’origine par le grand Alex Lifeson de Rush,l e but de John est de grossir le son sans qu’il soit trop traité. Pour atteindre ce but, John a utilisé le Tri-chorus avec des réglages plutôt subtils pour obtenir ce son presque doublé.

Flanger 2

“pour sons crunchs”

C’est la version de John sur un flanger classique lent et agressif. Tournez les boutons pour créer de nombreux sons, mais essayez la position midi pour obtenir ce flanger qui marche spécialement bien sur des riffs saturés à heavy. Appliquez l’effet sur vos riffs de rock personnels.- et les têtes se tourneront.

Vibrato 2

“Pour son crunch”

John envisgeait un Vibrato pas trop bourdonnant et a terminé avec un type d’effet de quasi doublage subtil, avec un son riche et épais, mais sans que le son ne devienne trop prononcé ni trop effacé. John est très content du résutat et indique que ce type de vibrato est “cool même sur des accords”

TonePrint – le concept

Considérez les boutons et interrupteurs de votre pédale comme des leviers contrôlant réellement un grand nombre de paramètres. Les ingénieurs de TC Electronic ont défini ces contrôles. Mais que diriez vous si les plus grands guitaristes du monde contribuaient à la définition du fonctionnement de ces contrôles? Vous diriez OUI - nous l'avons appelé TonePrint. Nous avons permis à ces grands guitaristes de creuser dans le potentiel sonore caché de la pédale. Re-définir les commandes et créer leur propre TonePrint. Ces TonePrints sont disponible pour vous et leur téléchargement est facile.

The Dreamscape est la pédale signature de John Petrucci et propose six TonePrints des ses modulations favorites - mais vous pouvez aussi télécharger toute TonePrint de Chorus Corona faite par d'autres artistes. Pour rappeler la TonePrint téléchargée, positionnez le sélecteur de type d'effet sur TonePrint.

- Les TonePrints peuvent être facilement transferées sur votre pédale soit avec l'application gratuite TonePrint pour smartphone ou par connexion directe à un PC ou Mac avec le cable USB fourni.

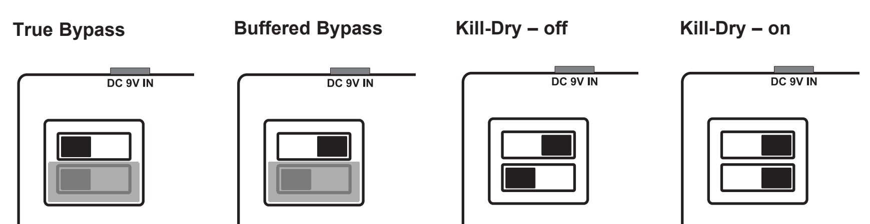


Lors du chargement de la TonePrint, vous DEVEZ avoir une pile 9V dans la pédale ou unealimentation externe connectée. Vous DEVEZ aussi avoir un cable jack branché à l'entrée de la pédale.

Visitez www.tcelectronic.com/toneprints pour plus d'information.

Modes de Bypass et Kill-Dry on/off

Dévissez le couvercle arrière et repérez les deux petits dip-switches dans le coin supérieur gauche. Le dip-switch supérieur (le plus proche de la connection DC 9V), commute entre modes True Bypass (défaut) et Buffered Bypass.



True Bypass - Est un bypass cablé qui ne donne absolument aucune interférence au signal lorsque la pédale est en bypass. L’utilisation du True Bypass sur toutes le pédales est un choix parfait dans les combinaisons comportant peu de pédales et des cables courts avant et après les pédales.

Buffered Bypass – Si vous utilisez un long cable entre la guitare et la première pédale, ou si vous utilisez beaucoup de pédales, ou bien si vous utilisez un long cable entre le pédalier et l'ampli, alors la meilleure solution sera d'activer le buffer dans la première et la dernière pédale de la chaine de signal.

Pouvez vous entendre la différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass? Peut être, ou peut-être pas,- Beaucoup de facteurs interviennent. Micros guitares actifs/passifs, simple bobinage ou humbucker, qualité des cables, impédance de l'ampli etc. Nous ne pouvons pas donner de réponse définitive. Utilisez vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre matériel!

Kill-Dry on/off – En mode Buffered Bypass (switch supérieur à droite), le dip-switch inférieur règle le Kill-Dry on/off. Le Kill-Dry coupe tout signal direct sur la sortie de la pédale, et c'est le mode à utiliser lorsque la pédale est placée dans une boucle d'effets parallèle. Kill-Dry n'est pas une option en mode True Bypass.

Remplacement de la pile – Dévissez la vis sur l'arrière de la pédale et détachez le capot. Retirez la pile usagée et branchez la nouvelle au bornier en vous assurant que la polarité est correcte. Puis remontez le capot arrière. Pour préserver la pile, débranchez le jack en entrée lorsque vous ne jouez pas.

! Les piles ne doivent jamais être chauffées, démontées ou jetées dans le feu ou l'eau. Seules les piles rechargeables peuvent être rechargées. Retirez la pile si la pédale ne doit pas servir pendant une longue durée. Jetez les piles en accord avec les lois et règlements locaux.

Spécifications Techniques

Sons	6 TonePrints signées John Petrucci. Accès à toutes TonePrint pour Chorus Corona
Dim & Poids	72 mm x 122 mm x 50 mm – 300 g (sans pile)
Batterie	Technologie Dual supply Rail permettant le branchement niveau ligne des boucles d'effet avec une simple pile de 9V. Un circuit commute automatiquement Dreamscape en mode True bypass si la pile est déchargée.
Boitier	Boitier custom "tête de marteau" en aluminium moulé, construit pour la vie sur la route. Compartiment pile à vis unique pour remplacement éclair.
Connecteurs & Entrées/Sorties	Entrées Stéréo avec détection automatique mono/stéréo. Sorties Stéréo pour un son de délai ultra élargi. Connecteur mini USB pour chargement de TonePrints custom et mises à jour logiciel.
Boutons etc.	Boutons Speed, Depth, FX Level et sélecteur de Type avec potentiomètres à axe métallique haute-qualité. Interrupteur tactile haut de gamme avec true bypass pour une coloration zéro du son.
Emballage comprenant	Cable USB pour chargement de TonePrints, Brochure TC Electronic Guitar, Autocollant TC Electronic et Pile 9V -

These specifications are subject to change without notice.

tc electronic®

TC Electronic, Sindalsvej 34, DK-8240 Risskov
info@tcelectronic.com